



Orășul Ștefănești

Județul Botoșani

Stefan Luchian
2013-04-26 15:20:44

Stefan Luchian **Pictor (1868-1916)**

1868 - Se naste, la 1 februarie, la Stefanesti, langa Botosani, ca primul copil al Elenei (n. Chiriacescu) si maiorului Dumitru Luchian

1873 - Familia maiorului Luchian se muta la Bucuresti, cumparand o casa in Str. Popa Soare

1877 - Moare la Bucuresti, la 26 noiembrie, maiorul Dumitru Luchian, tatal pictorului

1879 - E inscris elev in clasa I-a a Gimnaziului "Sfantul Sava", din Bucuresti

1880 - Elev in clasa a II-a a Gimnaziului, se retrage de la scoala spre sfarsitul anului

1884 - **Prima pictura cunoscuta**, un mic tablou in ulei, reprezentand o casa, semnat "**Luchian St.ci.III**"
Continua studiile gimnaziale la pensionatul Seicaru

1885 - Se inscrie la Scoala de belle arte din Bucuresti, dupa ce refuzase sa raspunda la examenul de admitere la Liceul militar. In acelasi an se inscrie si la conservator, unde urmeaza flautul

1887 - In iunie, semneaza, alaturi de al?i colegi, o cerere de permis pe calea ferata pentru o excursie de studii

1888 - La sfarsitul anului scolar ob?ine men?iuni la concursurile de anatomie si de cap de expresie

1889 - La concursul de sfarsit de an i se decerneaza medalia de bronz la pictura, studiu dupa natura si cap de expresie
In octombrie pleaca la Munchen unde, in urma unui concurs, intra la Akademie der Bildenden Künste, impreuna cu Ludovic Dolinschi si Oscar Obedeau. Are ca profesor pe Johann Caspar Herterich.
In decembrie, intr-o scrisoare adresata profesorului sau, Theodor Aman, scrie ca in asteptarea adresarii de a lucra copii in Vechea Pinacoteca isi scurteaza timpul facand crochiuri si citind.

1890 - Apare in revista "Genera?ia viitoare" poezia "Sub camasi de borangic", semnata "Stefan Luchian (Munich)"
Executa un portret-compozi?ie al lui Mihai Eminescu, inspirat de lectura "Poeziilor" acestuia, portret a carui reproducere fotografica i-o comunica lui Titu Maiorescu
Aprilie: executa in Vechea Pinacoteca o copie dupa "Sfanta Familie", de Rembrandt, pe care o expediază in ?ara
Iunie: se intoarce in ?ara
Decembrie: expune, pentru prima oara, cinci picturi in cadrul primei expozi?ii, la Ateneu, a nou infiin?atei asocia?ii artistice "Cercul artistic"

1891 - Martie: pleaca la Paris, unde se stabileste ?n Cartierul Latin, in Bulevardul St. Michel, 48

3 Mai: alaturi de al?i studen?i romani, ia parte la serbarea organizata la St. Cloud de sec?ia pariziana a Ligii Culturale

1892 - Februarie: termina un tablou de mari dimensiuni "Un convoi la Plevna", pe care inten?iona sa-l trimita la Salonul Parizian. In aceeași luna, este nevoit sa se intoarca in ?ara urmare decesului mamei

Septembrie - octombrie: pleaca din nou la Paris. Probabil acum se inscrie la Academia Julian, lucrând in atelierele lui W. Bouguereau si Tony Robert-Fleury. Tabloul "La malul marii", datat "1892 Paris". Pictaaza, printre altele, doua tablouri reprezentand aspecte de pe campul de curse: "La Auteuil" si "Ultima cursa de toamna"

1893 - Martie: se intoarce in Bucuresti si expune patru tablouri la expozi?ia "Cercului artistic"

Iulie-Octombrie: petrece vara si toamna la Jugureanu, la matusa sa Sevastia Mirzescu: "Recitam versuri, pictura nu mai faceam"

Figureaza ca membru activ printre semnatarii statutelor Cenaclului artistic, votate in sedin?a din 23 octombrie

1894 - Incepe sa se faca cunoscut ca un personaj important al cafenelei artistice bucurestene

Martie-Aprilie: deschide, impreuna cu Titus Alexandrescu, o mica expozi?ie intr-un atelier din strada Regala nr.11, unde se si instalase. Datat 1894, un laviu infa?isand un aspect din atelier

La 2/14 mai este ales membru in juriul Expozi?iei anuale a artistilor in via?a, expozi?ie ce se relua dupa o intrerupere de 13 ani

Mai-Iunie: expune opt lucrari la Expozi?ia artistilor in via?a, la Ateneu, intre care si "Ultima cursa de toamna"

5 Iunie: i se decerneaza Medalia a III-a pentru "Efect de luna" (in prezent la Muzeul de arta din Iasi)

Noiembrie: prezent cu 10 lucrari la expozi?ia "Cercului artistic de la Ateneu"

1895 - Martie: este ales vicepresedinte al asocia?iei Cercului artistic

Mai: primeste din partea Direc?iei Regiei Monopolurilor comanda unui panou "Manastirea Tismana", pentru decorarea unui vapor

Iunie: participa cu sase lucrari la Expozi?ia artistilor in via?a

Septembrie-Octombrie: deschide o expozi?ie in atelierul din strada Regala, impreuna cu C.Artachino

1896 - Februarie: cumpara imobilul din soseaua Kiseleff, rondul II, in care se muta la 23 aprilie

Mai: Expozi?ia Artistilor Independen?i, in str. Franklin nr.12, manifestul careia este semnat si de Stefan Luchian, alaturi de Artachino, Bogdan-Pitesti si Vermont. Expune 15 opere. Critica il saluta ca "adevarat artist independent si modern"

Mai: Artachino il prezinta pe Luchian, in Revista Orientala, drept un "admirabil colorist" si "un spirit liber, nutrind idei revolu?ionare"

Iunie: cu prilejul unor serbari ale presei din gradina Bragadiru, contribuie la decorarea unei carciumi artistice

1897 - Martie: incheie un angajament pentru zugravirea bisericii-catedrale a orasului Alexandria, impreuna cu C.Artachino si C.Pascali

Iulie: ziarele anun?a infiin?area societatei Ileana pentru dezvoltarea artelor, din al carei comitet face parte si Stefan Luchian

Septembrie: semneaza contractul pentru zugravirea bisericii-catedrale din Tulcea, impreuna cu C.Artachino

Decembrie: primeste comanda a patru schi?e istorice pentru cromolitografiere, alaturi de al?i artisti

1898 - 21 Februarie: vernisajul expozi?iei societatei Ileana, la care participa cu peste 20 lucrari. Pictura sa este intampinata elogios de catre critica, remarcandu-i-se caracterul modern.

Martie: men?ionat printre proaspe?ii frecventatori ai salonului literar al lui Al.Macedonski

Aprilie: merge la Curtea de Arges pentru a se documenta in vederea zugravirii bisericii-catedrale de la Alexandria

1 Mai: semneaza, alaturi de C. Artachino si C.Pascali, contractul pentru zugravirea bisericii-catedrale de la Alexandria. Incepe sa lucreze la pictura biserici, ramanand la Alexandria pana la terminarea lucrarii. La sfarsitul lui septembrie zugravirea bisericii este gata (recep?ionata definitiv in noiembrie). In aceasta perioada face cunostin?a cu tanara Cecilia Vasilescu, careia incepe sa-i dea lec?ii de pictura. Intre cei doi se incheaga o pasionanta idila, prilejuind un neintrerupt schimb de scrisori timp de peste un an

Decembrie: grav bolnav, timp de trei saptamani, de o violenta infla?ie cu abcese in gat, primul simptom al maladei infec?ioase

care îl va doborâra peste trei ani și-i va aduce moartea în mai puțin de două decenii

1899 - Martie: Luchian e din nou bolnav, fiind împiedicat să iasă din casă

Aprilie-Mai: expoziție la Ateneu, împreună cu N.Vermont

14 Mai: pleacă la Tulcea, pentru zugrăvirea bisericii-catedrale, terminând lucrarea la 10 iunie

Iunie: esuarea tentativelor de a se căsători cu Cecilia Vasilescu

Noiembrie: expune două picturi și cinci pasteluri la Expoziția artistilor în viață. Două pasteluri sunt selectate pentru Expoziția universală de la Paris, din 1900

1900 - Mai: încheie, împreună cu C.Artechino, contractul pentru pictarea bisericii Brezoianu, București

Iunie: apare primul număr al Revistei literare și artistice "Ileana", avându-l pe Stefan Luchian ca redactor pentru partea artistică

Iulie: este prezent cu două pasteluri la Exposition Décennale des Beaux Arts, din cadrul Expoziției universale de la Paris

Septembrie: A. Bogdan-Pitești publică în revista "Ileana" un articol în care încearcă să definească concepția artistică a lui Stefan Luchian

1901 - Ianuarie: încheie pictarea bisericii Brezoianu

Mai: participă cu 11 lucrări la o Expoziție de pictură și sculptură la Ateneu

Execută un panou decorativ pentru frontispiciul noii clădiri a Palatului Funcționarilor Publici din Piața Victoriei

Vara: execută patru panouri decorative "Anotimpurile" pentru casa lui Victor Antonescu. Din această perioadă datează "Safta Florareasa", capodopera a primului stil al lui Stefan Luchian

Pictărea "Impresii din Vulcana", câteva pasteluri de fină sensibilitate impresionistă

3 Decembrie: semnează, ca membru fondator, statutele societății "Tinerimea artistică"

15 Decembrie: este internat grav bolnav, paralizat, la Spitalul Pantelimon, fiind îngrijit de profesorul G.Marinescu

1902 - 24 Ianuarie: scrie din Spitalul Pantelimon o scrisoare către Constantin Mille, vorbind despre suferințele prilejuite de paralizie, dintre care aceea "de a nu mai putea face pictura pe care o iubea atât de mult" și despre vicisitudinile vieții lui

Martie: se deschide prima expoziție a Tinerimii artistice, la care Luchian participă cu 11 lucrări, între care pastelurile "Impresii din Vulcana". Ministerul Instrucțiunii achiziționează tabloul "Pastorita", pentru Pinacoteca din București (în prezent la Muzeul de artă din Craiova)

Sfârșitul lunii martie: iese din spital, umblând cu greutate în baston

Iulie-August: pleacă la o cură la Govora, apoi la Poiana-Ialomița

Octombrie: se mută în Povernei 8

1903 - Februarie: deschide o expoziție personală de pasteluri și acuarele la Casa Assan (39 lucrări)

Martie: participă la a II-a expoziție a Tinerimii artistice, cu 13 lucrări

Septembrie: participă la o expoziție Internațională de Artă la Atena

Decembrie: prezent cu patru lucrări la o nouă expoziție a Tinerimii artistice

1904 - Ianuarie: participă la o expoziție pentru strângerea de fonduri necesare trimeriei la studii, la Paris, a desenatorului N.S.Petrescu

Februarie: expoziție personală la Ateneu

Martie: participă cu 19 lucrări la o expoziție a Tinerimii artistice. N.Grigorescu îi achiziționează acuarela De la Bariera Filantropiei

Iulie-August: pleacă la băi la Constanta și Techirghiol, unde pictă numeroase marine

6 Decembrie: deschide o expoziție personală la Ateneu, cu 50 picturi în ulei

1905 - Aprilie: participă cu 16 lucrări la expoziția Tinerimii Artistice

Iunie: participă cu două lucrări la o expoziție organizată de minister pentru cumpărarea de tablouri. Nu îi se achiziționează nici un tablou.

Decembrie: participă la expoziția permanentă Kunstverein din Hamburg, cu tabloul "Crizanteme"

1906 - Martie: participă la expoziția Tinerimii artistice cu 12 lucrări,

intre care La impartitul porumbului, ce va fi achizitionata de Anastase Simu

Aprilie: V.Cioflec il numeste intr-un articol publicat in Viata literara si artistica "cel mai mare artist-pictor pe care-l avem noi dupa Grigorescu"

August: participa la expozitia jubiliara organizata la Palatul Artelor, unde i se achizitioneaza un tablou

1907 - Martie: participa cu 10 lucrari la o expozitie a Tinerimii artistice, intre care autoportretul Un Zugrav

26 Octombrie: se muta din Povernei in soseaua colonel Mihai Ghika nr.34 (Filantropia)

Decembrie: expozitie personala la Ateneul Roman

1908 - Martie: participa cu 12 lucrari la expozitia Tinerimii artistice Iulie-August: se afla la manastirea Brebu, unde realizeaza peste 30 lucrari, peisaje reprezentative in evolutia stilului sau, prin realizarea unei solutii originale a spatiului in pictura

26 octombrie: deschide, la Ateneul Roman, o expozitie personala cu 84 lucrari, bine primita de public si critica

1909 - Martie: participa cu 12 lucrari la expozitia Tinerimii artistice

23 Aprilie: se muta din Filantropia in Romana 76

8 Mai: i se confera medalia Bene Merenti cl.I

Decembrie-Ianuarie: participa la expozitia de pictura Arta, organizata pe str.Lascar Catargiu

1910 - Ianuarie: in Calendarul Minervei apare un reportaj literar al lui Virgil Cioflec, relatand o conversatie cu Luchian, in care acesta isi expune unele dintre convingerile sale artistice

Martie: expozitie personala la Ateneul Roman, cu peste 80 de lucrari. Succes material si de critica

Aprilie: participa cu 18 lucrari la o expozitie a Tinerimii artistice

Mai: inaugurarea muzeului Simu, la care participa cu 12 lucrari

Noiembrie: participa la expozitia de toamna a Tinerimii artistice

Din acest an dateaza Cap de batran, Autoportretul, opere semnificative pentru ultima epoca a evolutiei stilului lui Luchian

1911 - La inceputul anului reviriment grav al maladiei. Este internat in Sanatoriul Dr.Margaritarescu

Toamna: se muta in Calea Grivitei nr.1

1912 - 16 Februarie: Revista Rampa publica un interviu cu Luchian in cadrul unei anchete privind arta romaneasca

Aprilie: expune noua lucrari la o expozitie a Tinerimii artistice, intre care sapte tablouri cu flori

Decembrie: intr-un scurt portret publicat in Ilustratiunea Romaneasca Virgil Cioflec il situeaza in istoria picturii romanesti alaturi de Nicolae Grigorescu si Ioan Andreescu "singurii trei pictori pe care i-am avut pana acum"

Din acest an dateaza Lautul si Fetita cu portocala, opere definitorii pentru ultimul stil al lui Luchian

1913 - Februarie: vizitat de N.Tonitza

Martie: expune noua tablouri la expozitia Tinerimii artistice, intre care "Interior" (Lorica), ultimul tablou la care a lucrat

Mai: trimite doua tablouri la Expozitia

1914 - Februarie: expozitie personala la Ateneu, impreuna cu N.Darascu. O parte din tablouri sunt imprumutate de la colectionari

Aprilie: participa, cu trei tablouri cu flori, la expozitia Tinerimii Artistice

1915 - Mai: expune pentru ultima oara opt lucrari la Expozitia oficiala

1916 - 27 iunie: inceteaza din viata. Este inmormantat la Cimitirul Bellu la 30 noiembrie. Revista lui Tudor Arghezi "Cronica" consacra un numar lui Stefan Luchian, cu articole scrise de A.Maniu, Fr.Sirato, Dem.Theodorescu

Opere

Peisaje

Ultima cursa de toamna, 1892

Margine de crang, 1903

Birt fara musterii, 1903

Marea Neagra la Tuzla, 1904

Salciile de la Chiajna, 1906

Fantana de la Brebu, 1908

Dupa ploaie, 1909
Moara de la poduri, 1909
Pe dealul Hinganilor, 1909
Vara, 1912
Salcile de la Chiajna
Iarna
Flori
Dumitrita, 1904
Paralute, 1907
Garoafe, 1907
Flori de tufanica, 1908
Anemone, 1910
Trandafiri, 1910
Maci, 1910
Albastrele
Portrete
Safta florareasa, 1901;
Mos Nicolae Cobzarul, 1906
Un zugrav - Autoportret, 1907
Fata cu basma in florata
Compozitii
Dupa munca, spre casa, 1905;
La impartitul porumbului, 1905;
1907 - epilogul rascoalei
Lautul, 1911 - 1912